

## **УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ПОЭЗИЮ (ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ЛИТЕРАТУРЕ)**

**Халтурина С.В.**

*Учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ №1», г. Калтан*

Одной из проблемных задач школьного литературного образования является обучение учащихся анализу поэтических произведений. Элективный курс «Учимся понимать поэзию» включает разные формы работы с поэтическим текстом и может варьироваться.

Цель программы – развитие у учащихся эстетических чувств, приобщение к красоте поэтического слова и понимание поэтического текста.

Задачи программы: обучать учащихся разным методам анализа поэтического текста; расширять их кругозор, знакомить с поэтическими произведениями XIX-XX веков; развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся; «приобщать школьников к пониманию поэтического слова [1]; формировать восприятие поэтического произведения, в котором «все составляющие приобретают свойства образа» [2]; формировать восприятия поэтических текстов в единстве их формы и содержания и в эволюционном развитии.

Материал для изучения расположен хронологически, с постепенным повышением его сложности. Используется и тематический принцип: выделяется образ Родины в творчестве поэтов для формирования патриотических чувств учащихся.

При составлении элективного курса использовалось методическое пособие Софьи Каганович «Обучение анализу поэтического слова» и книга «Разговор о стихах» Ефима Эткинда.

Курс может быть изучен учащимися как в течение одного года (в 10-ом классе), так и в продолжение двух лет (в 10-11 классах), что предпочтительнее.

**Календарно-тематическое планирование**

## 10 класс

№ п/п	Раздел, тема урока, количество часов.
	<b>Введение, 4</b>
1.	Лингвистический анализ текста.
2.	Литературоведческий анализ текста.
3.	Сопоставительный анализ текста.
4.	Составление алгоритма анализа.
	<b>Лирика как род литературы, 6</b>
5.	Лирика как род литературы
6.	Звуковые образные средства русского языка.
7.	Рифма.
8.	Стихотворный размер.
9.	Изобразительно-выразительные средства лексики.
10.	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса.
	<b>Поэзия 19 века, 25</b>
	<b>А.В. Жуковский</b>
11.	«Пейзаж души» (В. А. Жуковский. «Вечер»).
	<b>А.С. Пушкин</b>
12.	А.С. Пушкин. «Няне»: роль детали в лирическом тексте.
13.	А.С. Пушкин: светлая печаль любви.
14.	А.С. Пушкин: от «вольных птиц» к «вольной вышине».
15.	А.С. Пушкин: тема Дома («Дорожные жалобы», «Два чувства дивно близки нам...»).
16.	Значение поэтического слова в художественном мире А.С. Пушкина.
17.	Два художественных мира (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов.).
	<b>М. Ю. Лермонтова</b>
18.	«Одиночество и бунтарство» в поэзии М. Ю. Лермонтова.
19.	«Свобода и воля» в поэзии М. Ю. Лермонтова.
20.	«Я царь познания и свободы...» (М. Ю. Лермонтов. «Демон»).

21.	Поэма «Демон» - средоточие ключевых мотивов и образов творчества М.Ю. Лермонтова.
	<b>Ф.И. Тютчев</b>
22.	Ф.И. Тютчев – певец природы («Ещё земли печален вид...»).
23.	Ф.И. Тютчев – поэт-философ («Я помню время золотое...»).
24.	Две судьбы – два воспоминания (И.С. Тургенев и Ф.И. Тютчев).
25.	«Пылающая бездна» поэзии Ф.И. Тютчева (Стихотворение «Сны»).
26.	Художественные миры Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
	<b>А.А. Фета</b>
27.	Гармония и красота бытия в поэзии А.А. Фета («Уснуло озеро...»).
28.	Гармония и красота бытия в поэзии А.А. Фета («Шёпот, робкое дыханье...»).
29.	Традиции и новаторство в поэзии А.А. Фета.
30.	Музыка стиха А.А. Фета.
31.	Импрессионизм поэтического языка А.А. Фета.
	<b>Н.А. Некрасов</b>
32.	Н.А. Некрасов: романтическое двоемирие и реалистический образ.
33.	Драматическое начало в лирике Н.А. Некрасова.
34.	«Стиль, отвечающий теме...»
35.	Движение русского поэтического слова к многозначности.

### Календарно-тематическое планирование

#### 11 класс

№ п/п	Раздел, тема урока, количество часов.
	<b>Введение, 4</b>
1.	Лингвистический анализ текста.
2.	Литературоведческий анализ текста.
3.	Сопоставительный анализ текста.
4.	Составление алгоритма анализа.

	<b>Лирика как род литературы, 6</b>
5.	Лирика как род литературы
6.	Звуковые образные средства русского языка.
7.	Рифма.
8.	Стихотворный размер.
9.	Изобразительно-выразительные средства лексики.
10.	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса.
	<b>Поэзия XX века, 24</b>
	<b>Слово и образ в поэзии Серебряного века, 1</b>
11.	Специфика символического образа.
	<b>К.Д. Бальмонт, 2</b>
12.	К.Д. Бальмонт. «Придорожные травы» - «классика» символизма.
13.	Сопоставительный анализ стихотворений «На железной дороге» А.А. Блока» и «Придорожные травы» К.Д. Бальмонта.
	<b>Н. С. Гумилёв, 3</b>
14.	Романтический мир Н.С. Гумилёва.
15.	Образ звезды в стихотворении «Путь конквистадора».
16.	Сложность образной системы в стихотворении «Заблудившийся трамвай».
	<b>Многозначность образа Родины в творчестве русских поэтов XX века</b>
	<b>М.И. Цветаева, 3</b>
17.	Хронотоп образа Родины у М.И. Цветаевой («Родина»)
18.	Противоречивость образа («Стихи к сыну», «Страна»).
19.	Роль синтаксиса М.И. Цветаевой в интерпретации текста.
	<b>С.А. Есенин, 2</b>
20.	Образ Родины в поэзии С.А. Есенина («Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).
21.	Звук и цвет в структуре образа Родины у С.А. Есенина.

	<b>Н.М. Рубцов, 2</b>
22.	Гармония человека и мира в поэзии Н.М. Рубцова.
23.	Многозначность образа в стихотворении «Звезда полей».
	<b>Типология поэтики XX века</b>
	<b>Б.Л. Пастернак, 3</b>
24.	В глубины смыслов Б.Л. Пастернака («Девочка»).
25.	Контекст цикла (стихотворение «Плачущий сад») и творчества М.Ю. Лермонтова («Утёс»).
26.	Роль названия и эпиграфа в постижении смысла.
	<b>О.Э. Мандельштам, 2</b>
27.	Ассоциативность стиха как основа поэтики О. Э. Мандельштама.
28.	Расшифровка стихотворения «В игольчатых чумных бокалах».
	<b>И.А. Бродский, 3</b>
29.	Жизнь и судьба И.А. Бродского.
30.	«Земля» и «небо» в стихотворении «24 декабря 1971 года».
31.	Смешение высокого и низкого в образной системе и стиле стихотворения.
	<b>Современная поэзия постмодернизма</b>
	<b>И.Ф. Жданов, 2</b>
32.	Стихотворение «Птица» как образец поэтики постмодернизма.
33.	Игра образов и смысла в стихотворении «Мелкий дождь идёт на нет».
	<b>Заключение, 1</b>
34.	От классицизма к постмодернизму.

### Литература

1. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
2. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. СПб: ГРИФ, 2019. – 416 с.